Rappel des domaines du socle commun des compétences :

Domaine 1 : des langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et les outils pour apprendre

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 : les systèmes naturels et scientifiques

Domaine 5 : les représentations du monde et de l’activité humaine

Compétences attendues à la fin du cycle 4

Cycle 4, le cycle des approfondissements : 5e, 4e, 3e

FRANÇAIS

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines du socle |
| Comprendre et s'exprimer à l'oral  - Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.  - S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire.  - Participer de façon constructive à des échanges oraux.  - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. | 1, 2, 3 |
| Lire  - Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.  - Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).  - Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.  - Élaborer une interprétation de textes littéraires. | 1, 5 |
| Écrire  - Exploiter les principales fonctions de l’écrit.  - Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces.  - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.  - Passer du recours intuitif à l’argumentation à un usage plus maîtrisé. | 1 |
| Comprendre le fonctionnement de la langue  - Connaître les différences entre l’oral et l'écrit.  - Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.  - Consolider l’orthographe lexicale et grammaticale.  - Enrichir et structurer le lexique.  - Construire les notions permettant l’analyse et l’élaboration des textes et des discours. | 1, 2 |
| Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique  - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.  - Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d’époques diverses. | 1, 5 |

MATHÉMATIQUES

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines du socle |
| Chercher  - Extraire d'un document les informations utiles, les reformuler, les organiser, les confronter à ses connaissances.  - S’engager dans une démarche scientifique, observer, questionner, manipuler, expérimenter (sur une feuille de papier, avec des objets, à l’aide de logiciels), émettre des hypothèses, chercher des exemples ou des contre- exemples, simplifier ou particulariser une situation, émettre une conjecture.  - Tester, essayer plusieurs pistes de résolution.  - Décomposer un problème en sous-problèmes. | 2, 4 |
| Modéliser  - Reconnaître un modèle mathématique (proportionnalité, équiprobabilité) et raisonner dans le cadre de ce modèle pour résoudre un problème.  - Traduire en langage mathématique une situation réelle (par exemple à l'aide d'équations, de fonctions, de configurations géométriques, d'outils statistiques). | 1, 2, 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| - Comprendre et utiliser une simulation numérique ou géométrique.  - Valider ou invalider un modèle, comparer une situation à un modèle connu (par exemple un modèle aléatoire). |  |
| Représenter  - Choisir et mettre en relation des cadres (numérique, algébrique, géométrique) adaptés pour traiter un problème ou pour étudier un objet mathématique.  - Produire et utiliser plusieurs représentations des nombres.  - Représenter des données sous forme d’une série statistique.  - Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides (par exemple perspective ou vue de dessus/de dessous) et de situations spatiales (schémas, croquis, maquettes, patrons, figures géométriques, photographies, plans, cartes, courbes de niveau). | 1, 4, 5 |
| Raisonner  - Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs variées (géométriques, physiques, économiques) : mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter ses erreurs, mettre à l’essai plusieurs solutions.  - Mener collectivement une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d’autrui.  - Démontrer : utiliser un raisonnement logique et des règles établies (propriétés, théorèmes, formules) pour parvenir à une conclusion.  - Fonder et défendre ses jugements en s’appuyant sur des résultats établis et sur sa maîtrise de l’argumentation. | 2, 3, 4 |
| Calculer  - Calculer avec des nombres rationnels, de manière exacte ou approchée, en combinant de façon appropriée le calcul mental, le calcul posé et le calcul instrumenté (calculatrice ou logiciel).  - Contrôler la vraisemblance de ses résultats, notamment en estimant des ordres de grandeur ou en utilisant des encadrements.  - Calculer en utilisant le langage algébrique (lettres, symboles, etc.). | 1, 4 |
| Communiquer  - Faire le lien entre le langage naturel et le langage algébrique.  Distinguer des spécificités du langage mathématique par rapport à la langue française.  - Expliquer à l’oral ou à l’écrit (sa démarche, son raisonnement, un calcul, un protocole de construction géométrique, un algorithme), comprendre les explications d’un autre et argumenter dans l’échange.  - Vérifier la validité d’une information et distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif ; lire, interpréter, commenter, produire des tableaux, des graphiques, des diagrammes. | 1, 3 |

LANGUE VIVANTE

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines du socle |
| Écouter et comprendre  - Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.  - Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s’entraîner à la mémorisation.  - Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d’énonciation et déduire le sens d’un message.  - Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores. | 1, 2 |
| Lire  - Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.  - Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.  - S’approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d’éléments significatifs. | 1, 2 |
| Parler en continu  - Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.  - Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d’une prise de parole, s’autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.  - Respecter un registre et un niveau de langue.  - Mettre en voix son discours par la prononciation, l’intonation et la gestuelle adéquates.  - Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter. | 1, 2, 3 |
| Écrire  - S’appuyer sur les stratégies développées à l’oral pour apprendre à structurer son écrit.  - Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.  - Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter. | 1, 2, 5 |
| Réagir et dialoguer  - Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun.  - Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d’échanges qui alimentent le message ou le contredisent. | 1, 2 |
| Découvrir les aspects culturels d’une langue vivante étrangère et régionale  - Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.  - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d’un message, d’un texte, d’un document sonore.  - Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter. | 1, 2, 3, 5 |

ARTS PLASTIQUES

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines du socle |
| Expérimenter, produire, créer  - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu.  - S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.  - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.  - Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.  - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.  - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | 1, 2, 4, 5 |
| Mettre en œuvre un projet  - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.  - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d’un projet accompagné par le professeur.  - Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.  - Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique.  - Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci. | 2, 3, 4, 5 |
| S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité  - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l’on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s’exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d’œuvre.  - Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.  - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.  - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. | 1, 3, 5 |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art  - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt.  - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.  - Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une œuvre.  - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur.  - Prendre part au débat suscité par le fait artistique. | 1, 3, 5 |

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines du socle |
| Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer avec son corps  - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficience.  - Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe.  - Verbaliser les émotions et sensations ressenties.  - Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d’autrui et la sienne. | 1 |
| S’approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre  - Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser.  - Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace.  - Construire et mettre en œuvre des projets d’apprentissage individuel ou collectif.  - Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres. | 2 |
| Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités  - Respecter, construire et faire respecter règles et règlements.  - Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité.  - Prendre et assumer des responsabilités au sein d’un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat.  - Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences. | 3 |
| Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, raisonnée et raisonnable  - Connaître les effets d’une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé.  - Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l’effort physique.  - Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l’école.  - Adapter l’intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger. | 4 |
| S’approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain  - S’approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d’efficacité d’un geste technique.  - Acquérir les bases d’une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif.  - Découvrir l’impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive.  - Connaître des éléments essentiels de l’histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines. | 5 |

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines du socle |
| Se repérer dans le temps : construire des repères historiques  - Situer un fait dans une époque ou une période donnée.  - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres.  - Mettre en relation des faits d’une époque ou d’une période donnée.  - Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s’approprier la périodisation de l’histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie. | 1, 2, 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Se repérer dans l’espace : construire des repères géographiques  - Nommer et localiser les grands repères géographiques.  - Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.  - Nommer, localiser et caractériser des espaces plus complexes.  - Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.  - Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection. | 1, 2, 5 |
| Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués  - Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques.  - Construire des hypothèses d’interprétation de phénomènes historiques ou géographiques.  - Vérifier des données et des sources.  - Justifier une démarche, une interprétation. | 1,2 |
| S’informer dans le monde du numérique  - Connaître différents systèmes d’information, les utiliser.  - Trouver, sélectionner et exploiter des informations.  - Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d’information géographique.  - Vérifier l’origine/la source des informations et leur pertinence.  - Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu’on peut tirer de documents de divers types. | 1, 2, 3 |
| Analyser et comprendre un document  - Comprendre le sens général d’un document.  - Identifier le document et son point de vue particulier.  - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.  - Confronter un document à ce qu’on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.  - Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique. | 1, 2 |
| Pratiquer différents langages en histoire et en géographie  - Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.  - S’exprimer à l’oral pour penser, communiquer et échanger.  - Connaître les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire et en géographie, et en réaliser.  - Réaliser des productions graphiques et cartographiques.  - Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama.  - S’approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.  - S’initier aux techniques d’argumentation. | 1, 2, 5 |

PHYSIQUE CHIMIE

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines du socle |
| Pratiquer des démarches scientifiques  - Identifier des questions de nature scientifique.  - Proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question scientifique. Concevoir une expérience pour la ou les tester.  - Mesurer des grandeurs physiques de manière directe ou indirecte.  - Interpréter des résultats expérimentaux, en tirer des conclusions et les communiquer en argumentant.  - Développer des modèles simples pour expliquer des faits d’observations et mettre en œuvre des démarches propres aux sciences. | 4 |
| Concevoir, créer, réaliser - Concevoir et réaliser un dispositif de mesure ou d’observation. | 4,5 |
| S’approprier des outils et des méthodes  - Effectuer des recherches bibliographiques.  - Utiliser des outils numériques pour mutualiser des informations sur un sujet scientifique.  - Planifier une tâche expérimentale, organiser son espace de travail, garder des traces des étapes suivies et des résultats obtenus. | 2 |
| Pratiquer des langages  - Lire et comprendre des documents scientifiques.  - Utiliser la langue française, à l’écrit comme à l’oral, en cultivant précision, richesse de vocabulaire et syntaxe pour rendre compte des observations, expériences, hypothèses et conclusions.  - S’exprimer à l’oral lors d’un débat scientifique.  - Passer d’une forme de langage scientifique à une autre. | 1 |
| Mobiliser des outils numériques  - Utiliser des outils d’acquisition et de traitement de données, de simulations et de modèles numériques.  - Produire des documents scientifiques grâce à des outils numériques, en utilisant l’argumentation et le vocabulaire spécifique à la physique et à la chimie. | 2 |
| Adopter un comportement éthique et responsable  - Expliquer les fondements des règles de sécurité en chimie, électricité, optique et acoustique.  - Réinvestir ses connaissances, notamment celles sur les ressources et l’énergie, pour agir de façon responsable et respectueuse de l’environnement.  - S’impliquer dans un projet ayant une dimension citoyenne. | 3, 5 |
| Se situer dans l’espace et dans le temps  - Expliquer, par l’histoire des sciences et des techniques, comment les sciences évoluent et influencent la société et l’environnement.  - Identifier les différentes échelles de structuration de l’Univers. | 5 |

Sciences de la vie et de la Terre

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaine du socle |
| Pratiquer des démarches scientifiques  - Formuler une question ou un problème scientifique.  - Proposer une ou des hypothèses pour résoudre un problème ou répondre à une question. Concevoir et mettre en œuvre des expériences ou d’autres stratégies de résolution pour tester cette ou ces hypothèses.  - Utiliser des instruments d’observation, de mesures et des techniques de préparation et de collecte.  - Interpréter des résultats et en tirer des conclusions. | 1, 2, 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| - Communiquer sur les démarches, les résultats et les choix, en argumentant.  - Identifier et choisir des notions, des outils et des techniques, ou des modèles simples pour mettre en œuvre une démarche scientifique. |  |
| Concevoir, créer, réaliser - Concevoir et mettre en œuvre un protocole expérimental. | 4 |
| Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre  - Apprendre à organiser son travail (par ex. pour mettre en œuvre un protocole expérimental).  - Identifier et choisir les outils et les techniques pour garder trace de ses recherches (à l’oral et à l’écrit). | 2 |
| Pratiquer des langages  - Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes : tableaux, graphiques, diagrammes, dessins, conclusions de recherches, cartes heuristiques, etc.  - Représenter des données sous différentes formes, passer d’une représentation à une autre et choisir celle qui est adaptée à la situation de travail. | 1, 4 |
| Utiliser des outils numériques  - Conduire une recherche d’informations sur internet pour répondre à une question ou un problème scientifique, en choisissant des mots-clés pertinents, et en évaluant la fiabilité des sources et la validité des résultats.  - Utiliser des logiciels d’acquisition de données, de simulation et des bases de données. | 2 |
| Adopter un comportement éthique et responsable  - Identifier les impacts (bénéfices et nuisances) des activités humaines sur l’environnement à différentes échelles.  - Fonder ses choix de comportement responsable vis-à-vis de sa santé ou de l’environnement sur des arguments scientifiques.  - Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète (biodiversité, ressources minérales et ressources énergétiques) et de santé.  - Participer à l’élaboration de règles de sécurité et les appliquer au laboratoire et sur le terrain.  - Distinguer ce qui relève d’une croyance ou d’une opinion et ce qui constitue un savoir scientifique. | 3, 4, 5 |
| Se situer dans l’espace et dans le temps  - Situer l’espèce humaine dans l’évolution des espèces.  - Appréhender différentes échelles de temps géologique et biologique (ex : histoire de la Terre ; apparition de la vie, évolution et extinction des espèces vivantes…).  - Appréhender différentes échelles spatiales d’un même phénomène/d’une même fonction (ex : nutrition : niveau de l’organisme, niveau des organes et niveau cellulaire).  - Identifier par l’histoire des sciences et des techniques comment se construit un savoir scientifique. | 4, 5 |

Technologie

|  |  |
| --- | --- |
| Compétences travaillées | Domaines  du socle |
| Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques  - Imaginer, synthétiser, formaliser et respecter une procédure, un protocole.  - Mesurer des grandeurs de manière directe ou indirecte.  - Rechercher des solutions techniques à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant.  - Participer à l’organisation et au déroulement de projets. | 4 |
| Concevoir, créer, réaliser  - Identifier un besoin et énoncer un problème technique, identifier les conditions, contraintes et ressources correspondantes, dans une logique de développement durable et d’atténuation du réchauffement climatique.  - Identifier le(s) matériau(x), les flux d’énergie et d’information dans le cadre d’une production technique sur un objet et décrire les transformations qui s’opèrent.  - S’approprier un cahier des charges.  - Associer des solutions techniques à des fonctions.  - Imaginer des solutions en réponse au besoin.  - Réaliser, de manière collaborative, le prototype de tout ou partie d’un objet pour valider une solution.  - Imaginer, concevoir et programmer des applications informatiques nomades. | 4 |
| S’approprier des outils et des méthodes  - Exprimer sa pensée à l’aide d’outils de description adaptés : croquis, schémas, graphes, diagrammes, tableaux (représentations non normées).  - Traduire, à l’aide d’outils de représentation numérique, des choix de solutions sous forme de croquis, de dessins ou de schémas.  - Présenter à l’oral et à l’aide de supports numériques multimédia des solutions techniques au moment des revues de projet. | 2 |
| Pratiquer des langages  - Décrire, en utilisant les outils et langages de descriptions adaptés, la structure et le comportement des objets.  - Appliquer les principes élémentaires de l’algorithmique et du codage à la résolution d’un problème simple. | 1 |
| Mobiliser des outils numériques  - Simuler numériquement la structure et/ou le comportement d’un objet.  - Organiser, structurer et stocker des ressources numériques.  - Lire, utiliser et produire des représentations numériques d’objets.  - Piloter un système connecté localement ou à distance.  - Modifier ou paramétrer le fonctionnement d’un objet communicant. | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Adopter un comportement éthique et responsable  - Développer les bonnes pratiques de l’usage des objets communicants.  - Analyser l’impact environnemental d’un objet et de ses constituants.  - Analyser le cycle de vie d’un objet. | 3, 4, 5 |
| Se situer dans l’espace et dans le temps  - Regrouper des objets en familles et lignées.  - Relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques. | 5 |

Français

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Langage oral |  |
| comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d’information, etc.) ; |  |
| élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d’une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d’un point de vue) ; |  |
| participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre ; |  |
| lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s’engager dans un jeu théâtral. |  |
| Lecture et compréhension de l’écrit et de l’image | |
| lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique) ; |  |
| lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l’interprétation sur quelques outils d’analyse simples ; |  |
| situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel ; |  |
| lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture ; |  |
| lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive). |  |
| Ecriture |  |
| communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite ; |  |
| formuler par écrit sa réception d’une œuvre littéraire ou artistique ; |  |
| rédiger, en réponse à une consigne d’écriture, un écrit d’invention s’inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s’assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite ; |  |
| utiliser l’écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail. |  |
| Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) |  |
| mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu’en révision de texte, dans des contextes variés ; |  |
| être capable d’analyser les principaux constituants d’une phrase simple et complexe ; |  |
| être capable d’orthographier les mots d’usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le groupe nominal. |  |

Mathématiques

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Nombres et calculs. |  |
| utiliser les nombres pour comparer, calculer et résoudre des problèmes ; |  |
| comprendre et utiliser les notions de divisibilité et de nombres premiers ; |  |
| utiliser le calcul littéral. |  |
| Organisation et gestion de données, fonctions | |
| interpréter, représenter et traiter des données ; |  |
| comprendre et utiliser des notions élémentaires de probabilités ; |  |
| résoudre des problèmes de proportionnalité ; |  |
| comprendre et utiliser la notion de fonction. |  |
| Grandeurs et mesures |  |
| calculer avec des grandeurs mesurables ; exprimer les résultats dans les unités adaptées ; |  |
| comprendre l’effet de quelques transformations sur les figures géométriques. |  |
| Espace et géométrie. |  |
| représenter l’espace ; |  |
| utiliser les notions de géométrie plane pour démontrer. |  |
| Algorithmique et programmation |  |
| écrire, mettre au point et exécuter un programme simple. |  |

Langues vivantes (étrangères ou régionales)

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Écouter et Comprendre |  |
| **Niveau A1** Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement. |  |
| **Niveau A2** Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple. |  |
| **Niveau B1** Peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l’idée générale et les points de détail, à condition que l’articulation soit claire et l’accent courant. |  |
| Lire |  |
| **Niveau A1** Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire. |  |
| **Niveau A2** Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne. |  |
| **Niveau B1** Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension. |  |
| Reagir et dialoguer |  |
| **Niveau A1** Peut interagir brièvement dans des situations déjà connues en utilisant des mots et expressions simples et avec un débit lent. |  |
| **Niveau A2** Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l’aide le cas échéant. |  |
| **Niveau B1** Peut exprimer un avis, manifester un sentiment et donner quelques éléments simples de contexte sur un sujet abstrait ou culturel. |  |
| Parler en continu |  |
| **Niveau A1** Peut produire des expressions simples, isolées, sur les gens et les choses. |  |
| **Niveau A2** Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu’on aime ou pas, par de courtes séries d’expressions ou de phrases. |  |
| **Niveau B1** Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points. |  |
| Écrire et réagir à l’écrit |  |
| **Niveau A1** Peut écrire des expressions et phrases simples isolées. |  |
| **Niveau A2** Peut écrire une série d’expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ». |  |
| **Niveau B1** Peut écrire un énoncé simple et bref sur des sujets familiers ou déjà connus. |  |

Arts Plastiques

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Education musicale |  |
| Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d’un projet d’interprétation ou de création |  |
| Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées |  |
| Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d’interprétation ou de diffusion |  |
| Présenter et justifier des choix d’interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l’argumentant |  |
| Histoire des arts |  |
| Se rappeler et nommer quelques œuvres majeures, que l’élève sait rattacher à une époque et une aire de production et dont il dégage les éléments constitutifs en termes de matériau, de forme, de sens et de fonction |  |
| Comparer des œuvres d’art entre elles, en dégageant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d’époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaine l’une de l’autre |  |
| Rendre compte en termes personnels d’une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur |  |

Éducation physique et sportive

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée |  |
| Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages |  |
| S’engager dans un programme de préparation individuel ou collectif |  |
| Planifier et réaliser une épreuve combinée |  |
| S’échauffer avant un effort |  |
| Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d’appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, …) |  |
| Adapter ses déplacements à des environnements variés. |  |
| Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu |  |
| Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé |  |
| Assurer la sécurité de son camarade |  |
| Respecter et faire respecter les règles de sécurité |  |
| S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et /ou acrobatique. |  |
| Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique |  |
| Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique |  |
| Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse |  |
| Conduire et maitriser un affrontement collectif ou interindividuel. |  |
| Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe |  |
| Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force |  |
| Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l’arbitre |  |
| Observer et co arbitrer |  |
| Accepter le résultat de la rencontre et savoir l’analyser avec objectivité |  |

Enseignement moral et civique

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Respecter autrui |  |
| Identifier, comprendre les différents sentiments, leurs registres d’expression pour développer, en les exprimant et en les régulant, ses émotions et ses sentiments permettant une capacité d’écoute et d’empathie |  |
| Prendre conscience du rapport de soi aux autres et savoir accepter des différences en ayant conscience de la dignité et de l’intégrité de la personne humaine |  |
| Comprendre en situation le rôle de la loi et des règles dans un cadre qui définit les droits et devoirs de chacun. |  |
| Savoir identifier, rechercher les composantes et les critères de validité des jugements moraux |  |
| Être capable de confronter ses jugements à ceux d’autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé tout en développant des aptitudes au discernement et à la réflexion critique |  |
| Acquérir et partager les valeurs de la République | |
| Intégrer le rapport entre les règles et les valeurs pour comprendre les raisons de l’obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique |  |
| Connaître et comprendre le fondement des principes et des valeurs de la République française et des sociétés démocratiques |  |
| Comprendre que l’action politique met en jeu les valeurs en démocratie. |  |
| Reconnaître et identifier ce qui permet de se sentir membre d’une communauté et qui favorise la cohésion sociale |  |
| Construire une culture civique |  |
| Exprimer son opinion et respecter l’opinion des autres dans une discussion réglée ou un débat réglé |  |
| Développer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement et différencier son intérêt particulier de l’intérêt général |  |
| Être responsable par rapport à ses propres engagements notamment en coopérant à un travail de groupe |  |
| Construire le sentiment d’appartenance à la collectivité |  |
| Comprendre les raisons de l’obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique. |  |
| S’engager et assumer des responsabilités dans le lieu de vie familial et prendre en charge des aspects de la vie collective et de l’environnement et développer une conscience civique, sociale et écologique. |  |
| Avoir conscience des droits et de devoirs de l’individu comme citoyen dans une société démocratique. |  |
| Comprendre et connaître les principes et les valeurs de la République pour favoriser la cohésion sociale. |  |
| Comprendre le lien entre la défense de la République et la Défense nationale |  |

Physique Chimie

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Organisation et transformations de la matière | |
| Décrire la constitution et les états de la matière |  |
| Décrire et expliquer des transformations chimiques |  |
| Décrire l’organisation de la matière dans l’Univers |  |
| Mouvement et interactions |  |
| Caractériser un mouvement. |  |
| Modéliser une action exercée sur un objet par une force caractérisée par une direction, un sens et une valeur. |  |
| L’énergie et ses conversions |  |
| Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d’énergie. |  |
| Utiliser la conservation de l’énergie. |  |
| Réaliser des circuits électriques simples et exploiter les lois de l’électricité. |  |
| Des signaux pour observer et communiquer | |
| Caractériser différents types de signaux (lumineux, sonores, radio…). |  |
| Utiliser les propriétés de ces signaux. |  |

Sciences vie de la Terre

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| La planète Terre, L’environnement et l’action humaine | |
| Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre. |  |
| Explorer et expliquer certains éléments de météorologie et de climatologie. |  |
| Identifier les principaux impacts de l’action humaine, bénéfices et risques, à la surface de la planète Terre. |  |
| Envisager ou justifier des comportements responsables face à l’environnement et à la préservation des ressources limitées de la planète. |  |
| Le vivant et son évolution |  |
| Expliquer l’organisation et le fonctionnement du monde vivant, sa dynamique à différentes échelles d’espace et de temps. |  |
| Établir des relations de causalité entre différents faits pour expliquer :  la nutrition des organismes, la dynamique des populations, la classification du vivant, la biodiversité (diversité des espèces), la diversité génétique des individus, l’évolution des êtres vivants. |  |
| Le corps humain et la santé |  |
| Expliquer quelques processus biologiques impliqués dans le fonctionnement de l’organisme humain, jusqu’au niveau moléculaire : activités musculaire, nerveuse et cardio-vasculaire, activité cérébrale, alimentation et digestion, relations avec le monde microbien, reproduction et sexualité. |  |
| Relier la connaissance de ces processus biologiques aux enjeux liés aux comportements responsables individuels et collectifs en matière de santé. |  |

Technologie

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Design, innovation et créativité | |
| Imaginer des solutions en réponse aux besoins, matérialiser des idées en intégrant une dimension design. |  |
| Réaliser, de manière collaborative, le prototype d’un objet communicant. |  |
| Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société | |
| Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes. |  |
| Exprimer sa pensée à l’aide d’outils de description adaptés. |  |
| Développer les bonnes pratiques de l’usage des objets communicants. |  |
| La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques | |
| Analyser le fonctionnement et la structure d’un objet. |  |
| Utiliser une modélisation et simuler le comportement d’un objet. |  |
| L’informatique et la programmation | |
| Comprendre le fonctionnement d’un réseau informatique |  |
| Écrire, mettre au point et exécuter un programme. |  |

Histoire, géographie

Dans les nouveaux programmes, il n’y a plus d’attendus de fin de cycle en histoire et géographie. Il y a seulement des propositions de progressions des thèmes abordés. Je laisse toute fois ces tableaux si tu souhaites t’en servir.

| Compétences | Explications/exemples |
| --- | --- |
| Se repérer dans le temps : construire des repères historiques | |
| Connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques. |  |
| Ordonner des faits dans différentes périodes et être capables de les nommer. |  |
| Ordonner des faits de profondeurs historiques différentes. |  |
| Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes |  |
| Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps à différentes échelles et le lexique du découpage du temps |  |
| S’informer dans le monde du numérique | |
| Connaître différents systèmes d’information, les utiliser |  |
| Trouver, sélectionner et exploiter des informations |  |
| Exercer son esprit critique |  |
| Se repérer dans l’espace : construire des repères géographiques | |
| Nommer et localiser des grands repères géographiques |  |
| Nommer, localiser et caractériser des espaces |  |
| Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres |  |
| Appréhender la notion d’échelle et utiliser des représentations de l’espace |  |
| Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes |  |
| Raisonner, justifier une démarche et les chois effectués | |
| se poser des questions |  |
| Formuler des hypothèses |  |
| Vérifier |  |
| Justifier une démarche, une interprétation |  |
| Analyser et comprendre un document |  |
| Comprendre le sens général d’un document |  |
| Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié |  |
| Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question |  |
| Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d’un document |  |